

Marcin Olak Quartet / Bessarabian Journey

Marcin Olak Quartet to projekt łączący muzykę tradycyjną ze współczesną, improwizowaną kameralistyką. Olak, grający tu na gitarach elektrycznych i akustycznych, zaprosił do współpracy znakomitych muzyków: Patryka Zakrockiego (altówka), Maćka Szczycińskiego (kontrabas, bas akustyczny) i Krzysztofa Szmańdę (perkusja). Artyści ci są świetnymi improwizatorami, ale łączy ich też umiejętność odnajdywania się w bardzo różnych konwencjach - to istotne w tym projekcie, bo „Bessarabian Journey” to muzyczna wyprawa w nieznaną, do świata, którego już nie ma.

Tradycyjne melodie z Besarabii zostały przetworzone przy użyciu współczesnych technik kompozytorskich, i stały się punktem wyjścia do budowy form otwartych. Zestawienie pięknych, słodko-gorzkich melodii z z improwizacjami otwartymi i jazzowymi wydaje się być dość odważnym zabiegiem - ale taka była koncepcja tego projektu. Co mogłoby się wydarzyć, gdyby tamta kultura wciąż się rozwijała, gdyby ta muzyka była wciąż żywa? „Bessarabian Journey” to eksperyment, w którym próbujemy zaproponować jedną z możliwych odpowiedzi.

Materiał powstał z inspiracji Mirona Zajferta, dyrektora artystycznego festiwalu Nowa Muzyka Żydowska. Płyta „Bessarabian Journey” ukazała się w kwietniu 2016 nakładem Fundacji Słuchaj, patronat medialny nad wydawnictwem sprawuje portal Jazzarium.pl.

fragmenty recenzji:

... Komunikatywne, piękne motywy (np. „Shabes Nign I” czy „Karliner”) przywodzą na myśl namiętą grę składu Bar Kokhba Johna Zorna. I tak jak nowojorczy, tak i kwartet Olaka sytuuje w kontekście zaawansowanej improwizacji, czemu zawdzięczamy nieraz zaskakującą narrację, a nawet ryzykowne decyzje. Olak prezentuje, że bliskie mu jest i klasyczne piękno, i Ribotowski pazur, i Monderowska amorficzność.

Maciej Krawiec, Jazzarium.pl

... Każdy z muzyków wykonuje tu fenomenalną robotę i żadnego nie można wyróżnić; choć momentami rzecz ociera się o czystą abstrakcję, to całość oddziałuje na słuchacza kojąco, aż do zaskakującego, niemal rockowego końca.

Adam Domagała, Jazz Forum

... Widać, a w zasadzie słyhać na tej płycie kawał solidnej roboty wykonanej przy komponowaniu, aranżacji i opracowaniu całości. Wyróżnianie ktoregokolwiek z muzyków byłoby krzywdą dla pozostałych. Na wysokie oceny zasłużył bez wyjątku cały kwartet.

Krzysztof Komorek, Polish-jazz.blogspot.com

kontakt:

tel. +48 602 347 076 . mail: kontakt@marcinolak.com lub marcinolak@wp.pl

Więcej informacji i aktualności można znaleźć na www.marcinolak.com

Marcin Olak

Gitarzysta jazzowy, kompozytor, muzyk improwizujący i eksperymentujący. Jako jeden z nielicznych gra jazz na gitarze klasycznej i akustycznej, wykorzystując specyficzne możliwości brzmieniowe i artykulacyjne tych instrumentów *, gra też na gitarach elektrycznych.

* Zazwyczaj gitara w jazzie - jakakolwiek by nie była - jest traktowana linearnie. Gitarzyści najczęściej grają kostką, a zatem są w stanie zagrać jednogłosową melodię lub akordy. Marcin Olak - z wykształcenia gitarzysta klasyczny - gra inaczej. Tworzy wielopoziomowe, rozbudowane faktury, wykorzystując możliwości dynamiczne i artykulacyjne instrumentu - tak, jak jest to przyjęte w europejskiej tradycji gitarowej. Dzięki temu możliwości wyrazowe stają się zdecydowanie bliższe temu, czego słuchacze zwykle spodziewają się po fortepianie. A to nie koniec niespodzianek...

Marcin Olak chętnie porusza się na pograniczu różnych stylistyk: między jazzem a muzyką współczesną, między formą zamkniętą a improwizowaną. Koncertuje i nagrywa solo i w zespołach: od formacji free - jazzowych, poprzez orkiestrę symfoniczną, aż do klasycznych zespołów kameralnych. Olak także aranżuje i komponuje: jest autorem utworów kameralnych, tematów jazzowych i piosenek, nie stroni także od większych form.

Gitarzysta występował na licznych festiwalach: Nowa Muzyka Żydowska (2016), Ad Libitum (2014), Bridges (2014), Fre3 Jazz Days (2012), Warsaw Summer Jazz Days (2013, 2008 - ten koncert został zarejestrowany przez TVP Kultura), Warszawski Festiwal Gitarowy (2013, 2008), Guitar City (2005, 2008), Warszawska Jesień (2007), Jazz na Buduku (2006, 2008), Jazz w Ruinach (2007), Jazz Juniors (2005), Warsaw Underground Jazz (2003) i innych. Jednymi z ciekawszych były niewątpliwie występy podczas Warszawskiego Festiwalu Gitarowego (2008, 2013), gdzie miały miejsce premiery koncertów Marcina Olaka: na trio jazzowe i orkiestrę (2008) oraz na dwie gitary i smyczki (2013).

W wolnych chwilach Marcin Olak pisuje felietony, które można czytać na portalu Jazzarium.pl.

Wybrana dyskografia:

- Marcin Olak Quartet, Bessarabian Journey (Fundacja Słuchaj, 2016)
- Zakrocki/Olak/Wielecki, Spontaneous Chamber Music, vol. 1 (Fundacja Słuchaj, 2016)
- Agusti Fernandez & Ad Libitum Ensemble, River Tiger Fire (Fundacja Słuchaj, 2015)
- The Intuition Orchestra, To The Inside (ForTune, 2014)
- Marcin Olak Trio, Crossing Borders (Luna Music, 2012)
- Marcin Olak Trio, Simple Joy (4Ever Music, 2008)
- Marcin Olak Trio, Zealot (J3.16, 2005)